

## Описание творческого проекта

Форма и название события	Театрализованный концерт «От героев былых времен...», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне
Место проведения (город, площадка)	г. Нижневартковск, МБУ «Дворец искусств»
Дата проведения	5 и 7 мая 2025 года
Режиссёр (ФИО)	Кудина Юлия Николаевна
Цель	Формирование патриотического сознания зрителей через художественное осмысление событий Великой Отечественной войны, сохранение исторической памяти о подвиге советского народа, создание эмоционально насыщенного театрализованного события, которое пробудит у аудитории чувство сопричастности к истории своей страны, гордости за предков-победителей и осознание ценности мира, достигнутого ценой миллионов человеческих жизней
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показать войну через призму личных судеб: солдат на фронте, матерей и жён в тылу, медсестёр в госпиталях, детей военного времени, тружеников тыла;</li> <li>- Разработать многослойный сценарно-режиссёрский замысел, объединяющий документальные материалы, художественные произведения, личные истории участников войны и художественную интерпретацию событий;</li> <li>- Интегрировать театральные, хореографические, вокальные и мультимедийные средства выразительности для создания целостного, эмоционально воздействующего художественного образа войны и Победы;</li> <li>- Обеспечить участие разновозрастных творческих коллективов, укрепив тем самым связь поколений и преемственность памяти;</li> <li>- Создать условия для глубокого эмоционального отклика зрителей через синтез живого актёрского исполнения, музыкального сопровождения, визуальных проекций и интерактивных элементов;</li> </ul>
Тема	Трудовой и ратный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, ценность человеческой жизни, материнская любовь, верность долгу и память о погибших
Идея	Через погружение в частные, личные истории (письмо солдата, ожидание матери, работа медсестры, будни окопной жизни) донести до зрителя, что Победа – это сплав миллионов человеческих усилий, судеб и жизней. Каждый герой прошёл свою «маленькую войну», чтобы выиграть Великую

<p>Сверхзадача</p>	<p>Превратить зрителей из наблюдателей в соучастников исторического переживания, пробудить глубокую личную связь с памятью предков, укрепить духовную опору общества и сформировать у молодого поколения осознанное отношение к истории своей страны.</p>
<p>Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>Планирование расположения акустических систем для оптимального звукового покрытия зала и сцены;          Создание авторского звукового оформления: атмосферные шумы (гудок паровоза, стук колёс, взрывы, свист пуль, звуки войны, колокольный звон, минута молчания);          Аудиозарисовка – Хронология в обратном порядке (День Победы, Левитан – Капитуляция Германии, Освобождение Ленинграда, Бои партизан, Сталинградская битва, Битва за Москву, Священная война, Левитан – Началась война, Довоенный Вальс);          Точное введение музыкальных композиций и шумов в соответствии с режиссёрскими указаниями;          Постоянный контроль за уровнями громкости каждого гарнитурного микрофона;          Поддержание оптимального баланса между голосами актёров, музыкой и театральными шумами;          Использованный музыкальный материал: «Поклонимся великим тем годам», «Довоенный Вальс», «Священная война», «На безымянной высоте», «Письмо отца», «О далёкой Родине», «Не для меня», «Десятый батальон» ( «Дети войны», «Баллада о красках», «На Мамаевом Кургане не тишина», «Катюша», «Журавли», «День Победы»</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>- Аранжировка и адаптация эстрадных, патриотических и авторских композиций под состав участников и стилистику события;          - Создание музыкальных переходов (лейтмотивов), объединяющих смысловые блоки концерта (довоенная жизнь, проводы на фронт, окопная жизнь, тыл, госпиталь, Победа);          - Разработка инструментальных фоновых тем для театральных зарисовок (пролог, монологи, диалоговые сцены, финал);          - Создание «звуковых ландшафтов» и фоновых композиций для определённых сцен (звуки войны, поезда, госпиталя, праздничного ликования);          Обеспечение гармоничного баланса между живым вокалом, хореографическим сопровождением и фонограммами</p>
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные</p>	<p>-Видеопроекции хроники войны на сетке и экране и полотнах ткани;          - Проекция текста писем и изображений;          - Проекция на потолке с ликами солдат, создающая эффект</p>

технологии)	<p>присутствия и символизирующая память павших, которая всегда над нами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Световые эффекты и синхронизация со звуком;</li> <li>- Нестандартная сценография: оркестровая яма трансформируется в многофункциональное пространство — становится окопом, где идут бои, местом боевых действий, и символическим порталом в память, из которого выходят солдаты и главные герои, словно восставая из прошлого;</li> <li>- Необычная постановка с использованием зеркал: главные герои с зеркалами отражают свет световых приборов, превращая его в лучи прожекторов, что создает эффект поисковых огней.</li> </ul>
Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческих коллективов: 11(вокальные, хореографические, театральные, детские, взрослые);</li> <li>- Исполнителей на сцене: 120 человек;</li> <li>- Зрителей: 1850</li> <li>- Охват через трансляции, СМИ, просмотры афиш, пресс-релизы, пост-релизы – более 100000 ;</li> <li>Количество концертов – 2;</li> <li>- Количество концертных номеров: ~28(вокал, танец, театральные этюды)</li> </ul>
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	<p>Театрализованный концерт «От героев былых времен...» представляет собой целостное художественно-драматургическое произведение, выстроенное по принципу эмоционального и смыслового нарастания — от мирной довоенной жизни к трагедии войны и, в финале, к великой Победе. В основе постановки лежит синтез различных выразительных средств: драматического театра, вокального и хореографического искусства, визуальных проекций и звуковых эффектов.</p> <p>Особенностью проекта является его полифоническая структура: отдельные сцены (монологи, диалоги, пластические зарисовки, вокальные номера) складываются в единое повествование через судьбы конкретных героев. Это позволяет зрителю не просто наблюдать исторические события, а проживать их через личные истории — солдат, матерей, медсестёр, мирных жителей.</p> <p>Важную роль играет использование документального и художественного материала (отрывки из произведений, стихи, письма), что усиливает достоверность происходящего и формирует доверие зрителя к сценическому действию. Лейтмотивом постановки становится тема памяти — личной,</p>

семейной, народной, — проходящая через все сцены и объединяющая их в единое эмоциональное пространство.

Значительное внимание уделено визуальному решению спектакля: использование проекций (хроника, символические образы, текстовые вставки), световых акцентов и сценографических элементов (зеркала, щиты, тканевые конструкции) создает многослойную сценическую среду, усиливающую эффект погружения. Символика (образ Родины-матери, красное знамя, журавли, письма с фронта) работает как эмоциональные маркеры, формируя ассоциативный ряд у зрителя.

Музыкальная составляющая играет ключевую роль: знакомые песни военных лет и авторские интерпретации становятся не только иллюстрацией, но и самостоятельным драматургическим инструментом, усиливающим эмоциональное воздействие сцен. Живое исполнение способствует созданию эффекта соприсутствия и усиливает искренность происходящего.

Проект ориентирован на широкую аудиторию, в первую очередь на молодое поколение, и выполняет важную просветительскую и воспитательную функцию. Он способствует сохранению исторической памяти, формированию гражданской позиции, уважения к подвигу предков и осознанию ценности мира.

Концерт можно рассматривать не только как культурное событие, но и как социально значимый проект, направленный на укрепление межпоколенческой связи и передачу исторического опыта через язык современного сценического искусства.